

Historia profesional o fotogramas de una vida



Hay poco que contar. Nací en Sevilla y comencé a hacer mis primeras fotos a los catorce años, fotos familiares hechas con una máquina Werlisa comprada con los ahorros de mi hucha. Me gustaron mucho aquellas primeras fotos, sobre todo unas de mi abuela que aún hoy considero buenos retratos. Desde entonces, todo el dinero que entraba en mi bolsillo lo dedicaba a la fotografía. A los 16 años me ofrecí de ayudante a un fotógrafo del barrio que hacía bodas, banquetes y bautizos (las tres B, como lo de bueno, bonito y barato), pero esa colaboración duró poco, ese fotógrafo no tenía ningún interés en enseñarme nada y sólo me necesitaba como porteador de bártulos y de sujeta-flash auxiliar en las bodas. Así, que decidí aprender por mi cuenta, devorando todo lo que encontraba referente a la fotografía e hice un curso por correspondencia (malísimo). Me pasaba las horas en la biblioteca pública leyendo libros y revistas de fotografía, asistía a todas las exposiciones fotográficas (muy escasas en aquellos años) y de pintura que podía y, sobre todo, hacía fotos.

En los tiempos de la dura transición a la democracia hice amistad con Emilio Rioja, gran fotógrafo y genial dibujante (galardonado con el Premio Mingote), que me enseñó los primeros pasos en el revelado y positivado de fotografías en el pequeño laboratorio que entonces tenía en su estudio. En esos tiempos de la transición asistía a las manifestaciones y mítines políticos con mi cámara y cedía algunas de las fotos a las organizaciones convocantes. El tiempo libre que me dejaba el trabajo lo dedicaba a hacer fotos: de amigos, de políticos, de artistas y de todos los espectáculos a los que conseguía asistir con la cámara. En esa época empecé a interesarme por el periodismo gráfico y a ofrecer mis fotos a agencias, periódicos y revistas.

Domingo 10 de diciembre de 1989. Mi primera foto de portada. Diario 16 (Edición Andalucía).

En 1990 constituí la empresa de fotografía publicitaria M&A Creativos Gráficos junto a mi amigo y fotógrafo José Luis Ávila. Tuvimos como clientes a importantes empresas e instituciones, especialmente durante la Expo 92 de

En 1993 empecé a colaborar como corresponsal delegado en Andalucía de la Agencia de Prensa Gráfica Contifoto, agencia que representaba en España a un buen número de fotógrafos y agencias internacionales, entre ellas a Sygma. Para Contifoto he cubierto los más importantes actos acaecidos en Sevilla desde 1993: visita del Papa, boda de S.A.R. la Infanta Elena, visitas de la Casa Real, reunión de Ministros de Defensa de la OTAN, visitas de Jefes de Estado, Isla Mágica, Campeonato Europeo de Natación y muchos espectáculos, eventos deportivos, actos políticos, sucesos, etc.

También he hecho durante años fotografías para la “prensa del corazón”, aunque evitando el estilo poco ético de algunos “paparazzis”. Gracias a la amistad en unos casos o las recomendaciones en otros, muchos famosos me han abierto la puerta de su casa. Siempre he preferido la entrevista y el posado que la foto robada. Actualmente sigo haciendo colaboraciones como “freelance” para la prensa del papel “couché”.

Cuento con un extensísimo archivo de imágenes que comercializo para editoriales, prensa y publicidad, en algunos casos a través de agencias de archivos gráficos y en otros casos directamente. Como gran aficionado a los viajes, que no al turismo, poseo una extensa producción de fotos realizadas en diferentes partes del mundo. Firmo mis trabajos como © Photorecursos.

Algunos periódicos y revistas donde se han publicado mis fotos: Diario 16, El Correo de Andalucía, El Periódico de Cataluña, El Mundo, El País de las Tentaciones, ¡Hola!, 10 Minutos, Ardi, Interviú, Cosmopolitan, GQ, Lecturas, París Match, Marie Claire, Dunia, ¡Qué me dices!, El Real.

Editoriales y Agencias que han comprado mis trabajos: Everest (cientos de fotos para ilustrar los libros de Educación Plástica y Visual 1º, 2º, 3º y 4º de la ESO), Santillana, Editorial Mad, Enciclopèdia Catalana, SM Música, Ekdosis, Larousse, Salvat, Presse Foto Serv., Sygma, Europa Press y Contifoto.

Algunos clientes: Alfocan, Centro Andaluz de Teatro, Teatro de la Maestranza, Producciones Andrea D'orico, Confederación de Empresarios de Andalucía, Alimentos de Andalucía, Imagen & Congresos, Ediciones Taller del Pasaje, Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco, Grupo Imagen, Caja Madrid, Gestión Gráfica y un gran número de agencias publicitarias.

He colaborado con varios de los mejores diseñadores gráficos de Sevilla y he tenido la suerte de contar con la amistad de artistas plásticos, cuya obra he fotografiado para los catálogos de sus exposiciones. También he realizado un buen número de "books" para actores, modelos y particulares. El retrato me gusta y no he dudado en fotografiar a gente de la calle. No hay mejor espectáculo que el rostro humano.

Con carácter solidario he colaborado con diferentes organizaciones aportando mi trabajo fotográfico.

Premiado con el trofeo Alboaire de fotografía arquitectónica "La Sevilla árabe" 1988. Autor seleccionado y exposición en el Centro Insular de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria 1989. Autor seleccionado en el IV Certamen Nacional de Fotografía deportiva 1990. Autor seleccionado en el 37 Salón Internacional de Fotografía Caja de Ahorros de Asturias.

A pesar de llevar más de treinta años haciendo fotografías, aunque sólo desde 1992 dedicándome exclusivamente a ello, aún me sigo considerando un aprendiz, con unas enormes ansias de aprender y de seguir mejorando en mi trabajo. Porque lo que de verdad cuenta es el trabajo realizado, es la obra la que habla del artista o del artesano. Son mis fotos las que deben hablar de mí.